

## A TRIP TO KILBURN (Engeland)

Opstelling : Drie paren in dubbele rij, front naar partner

Passen : looppas tenzij anders aangegeven

- A1 1 – 2 Heer 1 draait uit naar plaats twee, heer 2 naar plaats 1  
3 – 4 Heer 1 en Dame 3 , tweesprong r. en l.  
5 – 8 Dezelfden, engelse handtoer rechts
- A2 1 – 2 Dame 1 draait uit naar plaats 2, Dame 2 naar plaats 1  
3 – 4 Dame 1 en Heer 3 tweesprong r. en l.  
5 - 8 Dezelfden handtoer links, de paren zijn nu plaatsgewisseld
- B1 1 – 2 Paar 1, ovaaltje drie kwart rond, ruggelings ; Eindigen rug aan rug  
in het midden van de set. Dame opwaarts, Heer afwaarts gericht  
3 – 4 Allen tweesprong rechts en links  
5 – 8 Heer 1 en paar 3, kringetje halfom m.d. klok, eindigen op een rij  
opwaarts gericht terwijl Dame 1 en paar 2 Kringetje idem halfom  
maken en eindigen op een rij afwaarts gericht
- B2 1 – 2 Allen tweesprong r. en l.  
3 – 4 Heer 1 draait linksom uit en eindigt tussen Heren 2 en 3, Dame 1  
idem en eindigt tussen Dames 2 en 3  
5 – 8 Kring van zes tegen de klok halfom



A TRIP TO GHENT

Musical score for 'A TRIP TO GHENT' in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a repeat sign followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody, featuring a first ending bracket labeled '1e' and a section labeled 'B'. The third staff continues the melody, ending with a section labeled 'C'. The fourth staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

A TRIP TO KILBURN

Musical score for 'A TRIP TO KILBURN' in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a repeat sign followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody, ending with a double bar line. The third staff continues the melody, ending with a double bar line. The fourth staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.