

## ALLGAUER SECHSERTANZ

Land : Duitsland - Beieren

Opstelling : 3 > < 2

1 > < 1

2 > < 3

Danspas : 3-pas : walspas waarvan de stappen gelijk zijn

Begroeting : rijen met 2 passen naar elkaar en terug, groeten

Figuur 1 : PLAATS WISSELEN

Partners 1 verwisselen in 4 passen, links voorbijgaand naar elkaar gekeerd, van plaats de twee laatste passen worden ruggelings uit gevoerd. De handen los langs het lichaam. Op dezelfde manier terug naar de plaats.

Herhalen voor paar 2

Herhalen voor paar 3

Figuur 2 : HANDTOER

Paar 1 met 2 passen naar elkaar toe; Rechterhand vast ellebogen tegen elkaar, 2 passen m.d.z., hand wisselen, 2 passen t.d.z. en twee passen rugwaarts naar de eigen plaats

Herhalen voor paren 2 en 3

Figuur 3 : KLEINE KRING

Paar 1 met twee kleine passen naar elkaar toe, tweehandshouding, 2 passen t.d.z., 2 passen rugwaarts naar de eigen plaats terug.

Herhalen voor paren 2 en 3

Figuur 4 : RUGKRUISSHOUDING

Rechterschouder naar elkaar

Paar 1 2 passen naar elkaar, de rechterarm inhaken, de linker op de rug, met de ingehaakte rechter de linker van de partner nemen. In deze houding 2 passen m.d.z. Houding verwisselen (linkerhand inhaken, rechterhand

ALLGAUER SECHSERTANZ

Begroeking



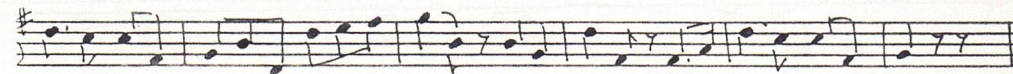
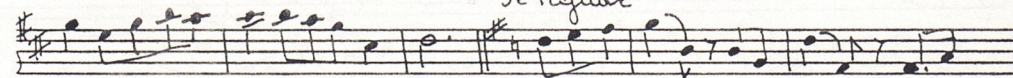
1e Figure



2e Figure



3e Figure



op de rug, met de ingehaakte linker de rechterhand van de partner nemen) 2 passen t.d.z., houding lossen met 2 passen rugwaarts naar de plaats

Herhalen voor 2 en 3

Figuur 5 : DAMES DRAAIEN

Paar 7 met 2 passen naar elkaar toe. De dame draait onder de geheven, vastgehouden rechterhanden met 2 passen t.d.z., terwijl de heer m.d.z. draait. Handen wisselen en beiden draaien in omgekeerde richting met 2 passen terug naar de plaats.

Herhalen voor 2 en 3

Figuur 6 : HERENMOLEN

De drie heren van elke groep gaan met twee passen naar het midden, geven rechter molen (polsen vast), 2 passen m.d.z., linkermolen 2 passen t.d.z., 2 passen rugwaarts naar de plaats

Figuur 7 : DAMESMOLEN

Zoals fig.6 herhalen voor de dames

Figuur 8 : GROTE MOLEN

Dames en heren van iedere groep zoals fig.6

Figuur 9 : HERENKRING

Zoals fig.6 maar dan handen geven tot kring

Figuur 10 : DAMESKRING

Zoals fig.9 maar dan voor de dames

Figuur 11 : GROTE KRING

Dames en heren kring met en tegen de zon

Figuur 12 : DUBBELE KRING

De dames vormen een kleine binnenkring. De heren tegelijkertijd een buitenkring, ook met 2 passen. De kring beweegt zich 4 passen naar links en 4 passen naar rechts

Figuur 13 : KORF

De beide kringen 4 passen m.d.z. terwijl heffen de dames de handen tot poortjes, de heren lossen de handen en gaan naar het midden onder de poortjes en geven handen tot binnenkring. De dames vormen nu de buitenkring. Dan 4 passen t.d.z. 2 passen terug naar de plaats.

SLOT : Begroeting : rijen 2 passen naar elkaar en terug, groeten

## FAREWELL MARIAN

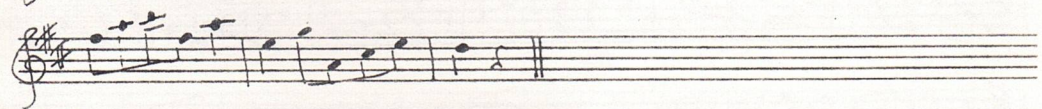
Land : Engeland - Wales

Opstelling : dubbele frontkring, tweehandshouding

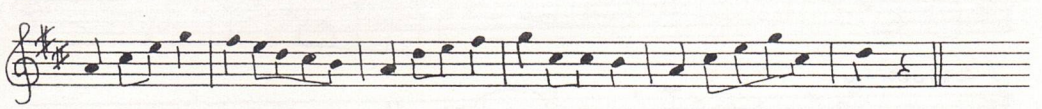
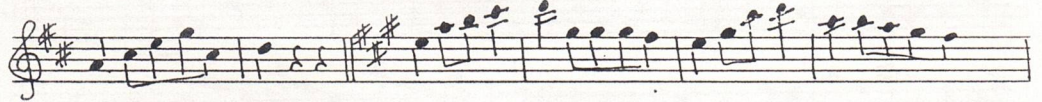
- 1-4 : 4 slepende bijtrekpassen in de dansrichting
  - 5 : stap zijwaarts in dansrichting en het vrije been overzwaaien
  - 6 : idem in de andere richting
  - 7-8 : elk 2 walspassen rond : heer linksom, dame rechtsom
  - 9-16 : herhaal 1-8
  - 17-18 : rechterhanden geven per paar, 1 walspas naar elkaar en 1 walspas achteruit
  - 19-20 : wisselen van plaats in 2 walsp.
  - 21-22 : linkerhand geven aan de linkeroverbuur en weer 1 walsp. voorwaarts naar elkaar en 1 walsp. achteruit
  - 23-24 : wisselen van plaats met de buur in 2 walspassen
  - 25-32 : met diezelfde buur rondwalsen
- De dans begint opnieuw met deze laatste partner



4<sup>c</sup> Figur



5<sup>c</sup> Figur



6e Figure

A single musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes with slurs, starting with a quarter note and followed by eighth notes.

7e Figure

A single musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes with slurs, including a quarter note and eighth notes.

8e Figure

A single musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes with slurs, including a quarter note and eighth notes.

9e Figure

A single musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes with slurs, including a quarter note and eighth notes.

A single musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes with slurs, including a quarter note and eighth notes.

10. Figure

A single musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes with slurs, including a quarter note and eighth notes.

A single musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes with slurs, including a quarter note and eighth notes.

11e Figure

A single musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes with slurs, including a quarter note and eighth notes.

A single musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes with slurs, including a quarter note and eighth notes.

12e Figure

A single musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes with slurs, including a quarter note and eighth notes.

A single musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes with slurs, including a quarter note and eighth notes.

A single musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes with slurs, including a quarter note and eighth notes.

Departing

A single musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes with slurs, including a quarter note and eighth notes, ending with a double bar line.