

BEGROETING

- Opstelling : paarsgewijs in dubbele frontrij, r.hand geven
aan de partner bij het einde van het voorspel
- A 1-2 allen 3 gp naar 't midden met buitenste voet. op
de 4e tel de binnenste voet aansluiten. groet over-
buur op de 4e tel en ieder maakt een halve wending
binnenwaarts
- 3-4 met buitenste voet 3 gp en een aansluitpas naar
buiten. r.handen blijven vastgehouden. groet de
partner op de 4e tel
- 5-8 als 1-4
- B1 partners in de rijen naar elkaar gekeerd hn los
- 9 allen maken een zijdelingse wisselpas naar binnen
heren maken op de laatste tel een halve draai
1.0m op 1.voet, dames in spiegelbeeld
- 10 verder een wisselp. naar binnen met rug naar de
partner (allen staan op één rij, de heren van
twee tegenover elkaar staande paren aan de buiten-
zijde
- 11 allen een wisselpas naar buiten zonder draaien.
op de 3e tel draaien de heren op de 1.voet r. half
om, de dames in spiegelbeeld tot front naar elkaar
- 12 allen nog een zijdelingse wisselpas tot eigen
plaats
- 13-14 als 9-10 doch volledig doorsteken tot op de over-
buur plaats, allen keren zich naar de partner
(de heer halfom r., de dame l.) en geven twee-
handshouding
- 15-16 paren in 4 gp halfom met de klok
- B2 als B1 tot eigen plaats
- C1 17-18 dames van tegenoverstaande paren wisselen plaats
in 2 wisselpassen (l en r)r.hn geven bij het over-
steken
- 19-20 de heren leiden kontradame rond tegen de klok in
heuphandhouding met 4 gp
- 21-24 en 17-24 nog 3-maal herhalen
- D1 25-30 paren nemen gewone danshouding aan en steken twee
aan twee over, heren passeren elkaar ruggelings
in 6 bijtrekpassen
- 31-32 in nog 2 bijtrekpassen per paar langzaam l. om-
draaien tot zelfde opstelling op overbuurplaats
- D2 als D1 tot eigen plaats
- A1 1-8 als A van de le fig.

VANAAND GAAN DIE VOLKIES...

Musical notation for the first piece, 'VANAAND GAAN DIE VOLKIES...'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains measures 1 through 7. The second staff contains measures 8 through 15. The third staff contains measures 16 and 17, ending with a double bar line.

BEGROETING

Musical notation for the second piece, 'BEGROETING'. It consists of five staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains measures 1 through 7, with a section labeled 'A' above measure 1. The second staff contains measures 8 through 15, with a section labeled 'B' above measure 9. The third staff contains measures 16 through 19, with a section labeled 'C' above measure 17. The fourth staff contains measures 20 through 25, with a section labeled 'D' above measure 24. The fifth staff contains measures 26 through 32, with a section labeled 'E' above measure 31. The piece ends with a double bar line.