

CONTRADANS VAN BRUSSEL

Vlaanderen

Creatie : Jos Gerrits

Muziek : Voorspel + (ABBAC) X 2 + A

Opstelling : vier paren in vierkantopstelling, per paar in
open danshouding, paren zijn genummerd m.d.z.

Tijdens het voorspel vormen de 4 paren een frontkring
1e figuur

- A 1-8 kring naar links in 16 galoppassen
9-16 kring naar rechts in 16 galoppassen
tijdens de laatste galoppassen houding lossen
tussen de paren en tot op 2 rijen dansen, partners
in gewone danshouding (paren 1 en 2 respectievelijk
gericht naar paren 4 en 3)
- B1 17-18 contraparen (1+4 en 2+3) met 4 galoppassen over-
steken (ms rug aan rug passeren)
19-20 alle paren 4 passen boerenwals ter plaats m.d.z.,
waarbij paren 1+2 en 3+4 naar elkaar eindigen
21-22 contraparen (1+2 en 3+4) met 4 galoppassen over-
steken (js rug aan rug passeren)
23-24 herhaling van 19-20 waarbij paren 1+4 en 2+3 naar
elkaar eindigen
- B2 25-32 herhaling van 17-24, tot op de eigen plaats
houding lossen tussen de partners

2e figuur

- A 1-8 meisjesmolen rechts in 16 huppelpassen (ms nemen
met de r-hand de pols van het vorige ms vast)
9-16 na ½ draai rechtsom, meisjesmolen links, tijdens
de laatste passen houding lossen om met de partner
de gewone danshouding aan te nemen (paren 1 en 2
resp. gericht naar paren 4 en 3)
- C 17-32 herhaling 17-32 van de 1e figuur

3e figuur

- A 1-8 js dansen in frontkring (hn op de schouders van de
naststaande j) naar links in 16 galoppassen
9-16 kring naar rechts, tijdens de laatste passen houding
lossen om met de partner de gewone danshouding aan
te nemen (paren 1 en 2 resp. gericht naar paren 4 en
3)
- B1 en B2
17-32 herhaling 17-32 van de 1e figuur

4e figuur

- A 1-8 meisjesketting heen-en-weer in 16 huppelpassen
(ms geven elkaar de r-hand, js draaien de ms rond
t.d.z. in heuphandhouding)
de paren 1+2 en 3+4 eindigen front naar elkaar
- 9-16 herhaling van 1-8
partners eindigen in gewone danshouding (paren 1
en 2 resp. gericht naar paren 4 en 3)
- C 17-32 herhaling 17-32 van de 1e figuur

Slotfiguur

- A 1-16 herhaling 1-16 van de 1e figuur, doch eindigend
met een sluitsprong in frontkring

MALBROEK

Denemarken

Opstelling : paren stellen zich op in frontkring, handen
geven op heuphoogte

- A1 1-8 allen dansen met 16 trage gaanpassen in kring
rond m.d.z. (1.voet beginnend)
- A2 9-16 herhaling van 1-8
allen lossen de houding en partners keren zich
front naar elkaar en geven de r.hand
- B1 17 met 1 wisselpas gaan de partners elkaar r.schouder
voorbij (beginnend met de r.voet)
houding lossen en l.hand geven aan de tegemoetko-
mende contrapartner
- 18 met 1 wisselpas gaan de contrapartners elkaar
l.schouder voorbij, houding lossen
- 19-20 met 4 (trage) spinpassen neemt men met de volgende
contrapartner de gewone danshouding aan en deze
paren dansen eenmaal rond m.d.z. Js eindigen aan
de binnenzijde, houding lossen
- 21-22 herhaling van 19-20 met de volgende contrapartner
- 23-24 herhaling van 19-20 met de volgende contrapartner
- B2 25-32 herhaling van 17-24 beginnend met de volgende con-
trapartner
allen eindigen in de beginopstelling
- Deze dans kan naar believen herhaald worden

CONTRADANS VAN BRUSSEL

Musical score for "CONTRADANS VAN BRUSSEL". The piece is in 6/8 time and consists of three main sections: A, B, and C. Section A is the first 12 measures. Section B is the next 12 measures. Section C begins with a first ending (1^{ce}) of 4 measures and a second ending (2^{ce}) of 4 measures, followed by 12 measures. The score is written on six staves.

MALBROEK

Musical score for "MALBROEK". The piece is in 2/4 time and consists of three main sections: A, B, and C. Section A is the first 8 measures. Section B is the next 8 measures. Section C begins with a first ending (1^{ce}) of 4 measures and a second ending (2^{ce}) of 4 measures, followed by 8 measures. The score is written on three staves.