

G'FANIM

Land : Israël

Opstelling : frontkring in V-houding

- maat tel
- A1 1 r.voet naar rechts
2 tik l.voet vooraan naast r.voet
3 veeg met l.voet van achter naar voor
4 veer op r.voet en draai tegelijk $\frac{1}{4}$ draai linksom
- 2 wisselpas in de dansrichting, l.r.l., draai op de laatste tel linksom terug tot frontkring
- B 3-4 herhaal maat 1-2
- 5 1-3 3 passen naar 't midden, r.beginnen
4 $\frac{1}{2}$ draai rechtsom op r.voet, front naar buiten
- 6 Tsjerkessiapas op de plaats
1 zet l.voet voorwaarts en armen omhoog
2 r.voet aansluiten
3 zet l.voet achterwaarts, armen omlaag, achter
4 r.voet aansluiten
7-8 herhaal B, maten 5 en 6 in spiegelbeeld, met l.voet beginnen.
- C 9 1-2 frontpositie : balans naar r. en l. zijwaarts
3 zet r.voet naar rechts, armen zijwaarts gespreid
4 zet l.voet gekruist voor r., armen gekruist en met de vingers knippen
- 10 1-4 herhaal maat 9 tel 3-4 nog tweemaal
- 11 1-2 draai rechtsom in 2 passen, r.l.
3 zet r.voet naar r. en strek de armen naar rechts omhoog
4 rust
- 12 1-3 armen naar omlaag, handen vast, maak drie passen t.d. dansrichting l.r.l.
4 rust
13-16 herhaal maat 9-12



HORA HAPRACHIM

Musical notation for the first piece, 'HORA HAPRACHIM'. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The second and third staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes. A section labeled 'B' is indicated above the second staff.

POTRČULKA

Musical notation for the second piece, 'POTRČULKA'. It consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The second staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes. Two sections are labeled 'A' and 'B' above the first and second staves respectively.

G'FANIM

Musical notation for the third piece, 'G'FANIM'. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The second and third staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes. A section labeled 'B' is indicated above the second staff.