

GROSSES TRIOLETT

Opstelling : 4 driespannen in kring

1ste figuur

- A 1-8 kring met de zon in 2 walspassen, 2 mazurkapassen en 3 walspassen, rechtersvoet voorzetten en kort laten staan
:1-8: 1 walspas achterwaarts, links beginnen, draaien met de zon en 1 walspas, 2 mazurkapassen en 4 walspassen tegen de zon
- B 9-16 de 4 linkse meisjes kring in het midden in walspas met de zon gelijktijdig dansen de jongens met hun partner in gewone danshouding 4 walspassen rond en nemen dan open danshouding aan, de jongens leiden de meisjes naar hun linkerzijde en terug en men neemt afscheid met een groet, terwijl het rechtse meisje achter haar partner naar het midden van de kring danst, gaat het linkse meisje voor haar partner staan
:9-16: herhaling met de andere partner
- C 17-24 de jongens keren zich naar het midden, verstarren even met de armen over mekaar, en nemen de bovenarmen vast in kring en dansen met licht benadrukte walspassen met de zon gelijktijdig keren de meisjes van het driespan zich naar mekaar en dansen ketting zonder handen geven, teruggekomen bij het eigen meisje gaan zij rug aan rug
:17-24: de jongens lossen de houding en dansen met walspassen verder met de zon, terwijl ze bij het begin van elke walspas 1x linksopzij in de handen klappen
gelijktijdig dansen de meisjes, met de handen in de zij, met walspassen draaien om zichzelf met de zon, op de kringlijn tegen de zon (2 walspassen = 1 draai)
- D 25-32 de jongens maken molen links samen met het rechtse meisje met wie ze in open danshouding staan en de armen hoog heffen tot poortje, de dubbele molen beweegt in kleine walspassen voorwaarts gelijktijdig danst het linkse meisje met 1 walspas een draai met de zon, met de volgende door het eerste volgende poortje, dit 4x
:25-32: de jongens maken nu een molen rechts, de meisjes vormen een kring rond de jongens, de jongens leggen hun linkerhand op de linkerhand van het rechtse meisje, het zo ontstane wiel danst met kleine walspassen met de zon

2de figuur

- A 1-8 men maakt drie kringen als volgt: de jongens brengen het linkse meisje met 1 walspas naar de middenkring waar deze meisjes handen geven, de jongens maken daarrond een kring zonder handen geven en de andere meisjes vormen de buitenkring en houden de handen in de zij, de binnenste kring danst met de zon, de

jongens tegen de zon en de buitenste meisjes met de zon met dezelfde passenvolgorde als in de 1ste figuur

:1-8: 1 walspas terug en verder zoals in de 1 ste figuur

refrein

3de figuur

A 1-8 elk driespan vormt een kring en dansen 2 walspassen, 2 mazurkapassen en 2 walspassen met de zon, terwijl de meisjes verder dansen in tweehandshouding dansen de jongens in een molen links met 2 walspassen naar het tegenoverstaande span

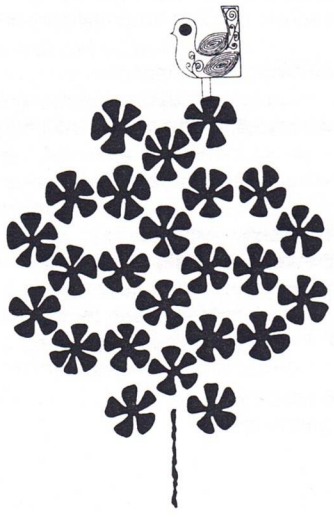
:1-8: herhalen met dit driespan en dan terug naar het eigen span

refrein

4de figuur

A 1-8 de jongen in molen rechts met de zon, de meisjes in grote kring tegen de zon, in dezelfde passen als de 1ste figuur

;1-8: na 1 walspas en de draai nemen de jongens elkaar aan de bovenarmen vast op de laatste tel lossen ze de houding en komen in de grote kring tussen hun meisjes



GROSSES TRIOLETT

Musical score for "GROSSES TRIOLETT" in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff is labeled 'A' and contains a first ending marked '1e'. The second staff is labeled 'B' and contains a second ending marked '2e'. The third staff contains a first ending marked '1e' and a section labeled 'C'. The fourth staff contains a first ending marked '1e' and a section labeled 'D'. The fifth staff is the final line of the piece.

DREIDANZ

Musical score for "DREIDANZ" in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff is labeled 'A'. The second staff is labeled 'B'. The third staff is labeled 'C'. The fourth staff is labeled 'D'. The fifth staff is the final line of the piece.