

## LA PASCOVIA

## Frankrijk

Opstelling : even aantal paren, afgenummerd per twee in flankkring in de dansrichting, handen gekruist voor

- A 1 hak en teen met linkervoet  
 2 1 wisselpas schuin linksvoor  
 3 - 4 idem rechts  
 5 - 8 als 1-4
- B1 1 - 2 stampje op de linkervoet licht zijwaarts en de rechtervoet aansluiten dit viermaal (laatste maal niet aansluiten)  
 3 - 4 idem naar rechts in spiegelbeeld  
 5 - 6 houding verbreken, heer maakt 4 gaanpassen ter plaatse, dame draait rechts halfom in 4 gaanpassen
- B2 paren 1 en 2 vormen molen rechts  
 1 - 2 molen rechts met 4 passen als in B1 1-2  
 3 - 4 molen links met 4 passen als in B1 3-4  
 5 - 6 heren draaien rechts halfom, dames maken 4 passen ter plaatse

## SLAVISCHE WALS

## Kroatië

Opstelling : paarsgewijze in flankkring t.d.z., open handhouding

- 1 - 2 twee walspassen voorwaarts op de kringlijn, met buitenste voet beginnen  
 3 - 4 halve draai binnenwaarts, houding wisselen, twee walspassen rugwaarts op de kringlijn richting t.d.z.  
 5 - 6 paren draaien zich naar elkaar en in twee walspassen met engelse handtoer eenmaal rond m.d.z.  
 7 H helpt D in draai om eigen as tot paarsgewijze stand in flankkring, richting t.d.z. in open danshouding  
 1 walspas rugwaarts op de kringlijn  
 8 1 gaanpas rugwaarts (binnenste voet) en voorw. heffen van het buitenste been

## BELGIAN WALTZ

Musical score for "BELGIAN WALTZ" in G major, 3/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a first ending marked 'A' with a repeat sign and a fermata. The second staff contains a first ending marked '1<sup>ce</sup>' and a second ending marked '2<sup>ce</sup>', followed by a section marked 'B'. The third staff continues the melody with a first ending marked '1<sup>ce</sup>'. The fourth staff includes a section marked 'C' with a first ending marked '1<sup>ce</sup>' and a second ending marked '2<sup>ce</sup>'. The fifth staff concludes the piece with a first ending marked '1<sup>ce</sup>' and a second ending marked '2<sup>ce</sup>'.

## LA PASCOVIA

Musical score for "LA PASCOVIA" in G major, 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a section marked 'A' with a first ending marked '1<sup>ce</sup>' and a second ending marked '2<sup>ce</sup>'. The second staff contains a section marked 'B' with a first ending marked '1<sup>ce</sup>' and a second ending marked '2<sup>ce</sup>'. The third staff concludes the piece with a first ending marked '1<sup>ce</sup>' and a second ending marked '2<sup>ce</sup>'. Below the third staff are three empty staves.