

## MIRELLA (Denemarken)

Opstelling: Paren in tweehandsh.in kring Heren met de rug naar binnen

A

- 1 Een bijtrekp.in de dansr.met vering in de knie.
- 2 Hetzelfde tegen de dansr.
- 3-4 Handen los laten.Met vier gaanp.draaien beiden eenmaal op zichzelf opschuivend in de dansr.Heer L om,D.r.om.
- 5-8 Als 1-4

B

- 9-12 Weer beide hn.geven.In driewisselp.draait het paar eenmaal om en met de vierde schuift ieder een plaats op tot bij de eerstvolgende partner(heren langs binnen in de dansrichting.
- 13-16 Als 9-12 tot beginopstelling met tweedenaaste danser.

A2

- 1-8 Als A1 1-8 Eindigen met hn. los in dansr.gekeerd.

C

- 9 Beiden maken een hak en teenpas met buitenvoet en een klap in de handen
- 10 Zij dansen een wisselp.uit elkaar.
- 11-12 Als 9-10 doch naar elkaar.Zij nemen vlinderh.aan.
- 13 Een wisselp.in de dansr.
- 14 Een wisselp.tegen de dansr.
- 15-16 Twee wisselp.samen rond
- 17-24 Als 9-16

# MIRELLA

Handwritten musical score for the piece "MIRELLA". The score is written on seven staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Key annotations include:

- Staff 1:** Starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a first ending bracket labeled "A" and a second ending bracket labeled "Tracy".
- Staff 2:** Continues the melody with a second ending bracket labeled "B".
- Staff 3:** Continues the melody.
- Staff 4:** Contains a first ending bracket labeled "A" and a section marked with a common time signature (C).
- Staff 5:** Continues the melody.
- Staff 6:** Continues the melody.
- Staff 7:** Ends with a first ending bracket labeled "A" and a double bar line.