

## SOESTER FREUDE (Duitsland)

Opstelling : in ciciliancirkel (parenkring telkens twee paren naar elkaar gekeerd)

A1

- 1-4 kringetje van vier in 8 gaanpassen m.d.z.
- 5-8 kringetje terug tot op eigen plaats, handen loslaten
- 9-10 in 4 gaanpassen oversteken met kontra
- 11-12 binnenhanden geven aan de partner en met californische draai plaats wisselen in 4 gaanpassen (heren half om de dame m.d.z., dame links halfom draaien)
- 13-16 als 9-12 tot op eigen plaats

A2

- 17-20 dames rug aan rug (r.) in 8 gaanpassen
- 21-24 idem voor de heren
- 25-28 kontrapartners rug aan rug rechts doch iets verder rond tot op een rij van vier (dames midden) handen geven
- 29 allen maken een gaanpas voorwaarts (l.) en tippen met de rechtersoet voor de linker (stap-tik)
- 30 hetzelfde rugwaarts rechts beginnend, handen loslaten
- 31-32 met 4 gaanpassen voorbij de kontra tot voor het volgend paar

## NORFOLK LONG DANCE (Engeland)

Opstelling : paarsgewijs in lange rij, opwaarts, handen los, genummerd 1,2 1,2...

A1

- 1-4 paren 1 en 2, engelse molen rechts (r.voet beginnen) en links terug

A2

- 1-2 partners front naar elkaar
- 1-2 dames passeren tussen de heren, vierpas voorwaarts tot op één lijn
- 3-4 en in vierpas rugwaarts
- 5-8 als 1-4 doch heren passeren midden

B1

- 9-12 paar 1 (rechterhanden vast) in 8 gaanpassen tussen de rij afwaarts

- 13-16 beiden halve draai en weer opwaarts

B2

- 17-24 paren 1 en paren 2 al spinnend (16 p.) met handen gekruist voor,  $1\frac{1}{2}$  maal t.d.z. om elkaar, plaatswisselen

## NORFOLK LONG DANCE

The musical score for "Norfolk Long Dance" is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piece consists of six staves of music, divided into several sections:

- Staff 1:** Labeled with a large 'A' above the first measure. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes.
- Staff 2:** Continues the melody from the first staff. It includes first and second endings, labeled '1<sup>c</sup>' and '2<sup>c</sup>' above the respective measures. A section labeled 'B' begins at the end of this staff.
- Staff 3:** Continues the melody, featuring a series of sixteenth-note runs.
- Staff 4:** Contains first, second, and fourth endings, labeled '1<sup>c</sup> + 3<sup>c</sup>', '2<sup>c</sup>', and '4<sup>c</sup>' above the measures. A section labeled 'C' begins at the end of this staff.
- Staff 5:** Continues the melody with eighth and sixteenth notes.
- Staff 6:** Labeled with a large 'D' above the first measure. It includes first and second endings, labeled '1<sup>c</sup>' and '2<sup>c</sup>' above the measures.