



opstelling

vier paren in vierkant

figuur 1

- A1 1 - 8 : grote kring naar links in 8 wisselpassen
 A2 1 - 8 : grote kring naar rechts in 8 wisselpassen
- B1 1 - 4 : paar 1 en paar 3 in open danshouding 4 gaanpassen naar elkaar, knik en 4 gaanpassen achteruit naar plaats terug. gewone danshouding aannemen.
 5 - 6 : zelfde paren plaatswisselen met 4 galoppassen waarbij de jongens mekaar rug aan rug voorbijgaan in het midden.
 7 - 8 : partners gewone danshouding rechts omdraaien in 4 gaanpassen zodat allen terug met front naar het midden staan.
- B2 1 - 8 : herhaling van B1 1 - 8 voor paren 2 en 4
- C1 1 - 2 : partners van paar 2 en paar 4 met rechterhanden vast wisselen van plaats en gaan verder voorwaarts tot op de hoek van het vierkant. dat alles gebeurt in 4 gaanpassen. op het einde staan ze met front naar de plaatsen van paar 1 of 3 gericht. terzelfdertijd partners van paar 1 en 3 met handen los voorwaarts waarbij de meisjes in het midden doorkruisen en verder in bogen naar de hoek met 4 gaanpassen. op de hoeken krijgen we dan : J1-M2, J4-M1, J3-M4, J2-M3.
 de nu gevormde hoekparen handtoer halfom en handen loslaten elk voor zichzelf voorwaarts langs de zijde van het vierkant naar zijn eigen partner in 4 gaanpassen. de partners staan front naar elkaar in tweehandshouding paar 1 en 3 op eigen plaats, paar 2 en 4 op gewisselde plaats.
 5 - 6 : hakke - spitse pas links en rechts
 7 - 8 : paren ter plaatse halfom met de zon in 4 gaanpassen. in vierkant eindigen front naar het midden.
- C2 1 - 8 : herhaling van C1 1 - 8 met de paren andersom. paar 2 en 4 uitvoering zoals voor paar 1 en 3, terwijl deze hetzelfde uitvoeren als voorheen paar 2 en 4 op het einde is elkeen op zijn oorspronkelijke plaats terug met front naar het midden in open danshouding.

- D1 1 - 4 : paren zwaaien in 1 hoppas binnenw. om krachtig voorzwaaien, verbreken tegelijk de open danshouding en draaien halfom buitenwaarts naar kontra. nemen rechterhandhouding aan met kontra en dansen halfom in hoppassen zodat de Js op de plaats van hun 1 buurjongen komen.
- 5 - 8 : zoals D1 1 - 4
- D2 1 - 8 : zoals D1 1 - 8 tot op eingen plaats
- E1 1 - 2 : paren 1 en 3 buitenste hand geven, J1 en J3 dansen onder de r hand van hun meisje. deze danst achter de jongen om; zo komen ze bij hun kontra-meisje (2 wisselpassen)
- 3 - 4 : met kontrameisje polkupas rond op haar plaats
- 5 - 8 : idem terug tot eigen plaats
- E2 1 - 8 : idem E1 1 - 8 voor paar 2 en 4
- F1 en F2 idem D1 en D2 doch de meisjes wisselen tegen de zon.
- figuur 2
- A1 1 - 8 : paar 1 en 3 vormen een vleugel en dansen 8 wisselpassen tegen de zon draaiend. eindigen op eigen plaats. (vleugel : jongens linkerarm ruggelings kruisen en met de linkerhand de linkerhand vastnemen van contrameisje. partners rechterhanden vast zoals bij heupschoutherhouding)
- A2 1 - 8 : paar 2 en 4 vleugen en in 8 wisselpassen voorwaarts tegen de zon. eindigen op eigen plaats.
- B1 - B2, C1 - C2, D1 - D2, E1 - E2, F1 - F2 : zelfde uitvoering als in fig. 1
- slot
- A1 1 - 8 : kring naar links in 8 wisselpassen
- A2 1 - 8 : kring naar rechts in 8 wisselpassen. eindigen in kring en groeten.

A handwritten musical score for guitar, consisting of five systems of staves. The music is written in treble clef with a 9/4 time signature. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, and E. Section A (measures 1-4) features a melodic line with eighth and quarter notes. Section B (measures 5-8) is characterized by dense sixteenth-note patterns. Section C (measures 9-12) includes a key signature change to one flat and a double bar line with repeat dots. Section D (measures 13-16) continues with melodic lines and includes a key signature change to two flats. Section E (measures 17-20) concludes the piece with a final melodic phrase. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *1^{te}* and *2^{ce}*.

