

PICKING UP STICKS

Land : Engeland

Opstelling : Rij van 3 paren

- A Paren vierpas voorwaarts en terug. Herhalen
 le J oversteken met Ms 2 en J 3, paren vierpas voorw.
 en terug.
 le Ms hetzelfde met 2e J en met 3 Ms, paren vierpas
 voorwaarts en terug.
 Deze figuur vanaf le Js en le Ms plaats herhalen totdat
 allen weer op hun plaats terug zijn.
- A Paren scheren, herhalen
 le paar 4 gaanpassen zijwaarts naar de 2e plaats, terwijl
 het 2e paar buitenlangs 4 gaanpassen naar de le plaats
 maakt, omgekeerd voor de paren herhalen. Daarna het geheel
 nog eens herhalen. Tegelijkertijd 3e paar oversteken, bui-
 tenom le en 2e paar tot bovenaan, dan weer oversteken en
 buitenom naar de plaats terug in huppelpas.
 Hetzelfde, doch nu 2e en 3e paar viermaal plaatswisselen
 in gaanpas (3e paar eerst binnen); le paar oversteken en
 om 2e en 3e paar naar plaats terug in huppelpas.
- A Paren armen rechts en links.
 Js ketting tussen meisjesrij door in huppelpas. (de laat-
 ste gaat steeds om het 2e Ms heen, terug)
 Ms hetzelfde in huppelpas tussen de jongensrij door.



PICKING UP STICKS

Musical notation for 'PICKING UP STICKS' in 6/8 time. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a melody of eighth and sixteenth notes. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a melody of eighth and sixteenth notes.

FARMERS QUADRILLE

Musical notation for 'FARMERS QUADRILLE' in 4/4 time. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a melody of eighth and sixteenth notes, marked with 'A'. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a melody of eighth and sixteenth notes, marked with 'B'. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a melody of eighth and sixteenth notes, marked with '1c' and '2c'.

UVNEH YERUSHALAIM

Musical notation for 'UVNEH YERUSHALAIM' in 4/4 time. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a melody of eighth and sixteenth notes, marked with 'A'. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a melody of eighth and sixteenth notes, marked with '1c', '2c', and 'B'. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a melody of eighth and sixteenth notes. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a melody of eighth and sixteenth notes, marked with '1c' and '2c'.