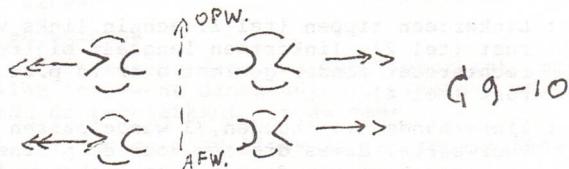


- Opstelling : lange rij van paren om beurt afwaarts en opwaarts gericht, telkens twee paren naar elkaar gekeerd.
- A1 1 - 4 : heer geeft buurdame beide handen en de paren maken 7 bijtrekpassen zijdelings uit elkaar.
- A2 1 - 4 : idem weer terug tot beginopstelling
- B 5 : dezelfde geven elkaar de rechterhand, de beide dames geven de linkerhand tot rij van vier, allen zetten linkervoet neer en zwaaien de rechtersoet licht voor, idem andersom
- 6 - 7 : nog tweemaal hetzelfde
- 8 : beide dames laten de linkerhanden los en met de buur draait ieder halfom in 4 gaanpassen, nu geven de heren de linkerhand.
- B2 5 - 7 : als 5 - 7 hierboven
- 8 : met 4 gaanpassen voert ieder heer zijn buurdame weer naar de eigen partner toe  
de paren staan nu als geschetst  
beide handen vast
- C 9 - 10 : in 8 gaanpassen gaan de paren zijdelings uit elkaar  
heer ruggelings (poussette)
- 11-12 : de paren wisselen van plaats in 8 gaanpassen, de dame gaat ruggelings, de heren wijken rechts uit
- 13-14 : weer plaats wisselen, heren ruggelings en links uitwijken
- 15-16 : paren weer plaats wisselen kort om elkaar heen, tegen de klok en opschuiven naar het volgende paar



## PIER IN 'T KOT (Vlaanderen)

- Opstelling : kring van telkens twee paren tegenover elkaar
- 1 - 4 : molen rechts in 8 gaanpassen
- 5 - 8 : molen links terug
- 9 - 12 : in de handen klappen en met de voeten stampen
- 13 - 14 : beide handen geven aan de partner en afwisselend naar het buurpaar zwaaien en terug (viermaal)
- 15 - 16 : de paren tegen de dansrichting maken poortje met beide handen, de anderen gaan onderdoor, alle paren schuiven zo op in 4 gaanpassen

Uitvoering : meestal driemaal in gewoon tempo, éénmaal zeer traag beginnen, steeds vlugger en eindigen met het "vangen" van de onderdoorgaande paren "in het kot" (de armen van het paar dat poortje vormt)  
(zij dienen losgeld te betalen)

LE BAL DU JUGON (Frankrijk)

Musical score for 'LE BAL DU JUGON' (Frankrijk). The score consists of three staves in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff is marked 'A' and contains a melodic line with a repeat sign. The second staff is marked 'B' and contains a similar melodic line with a repeat sign and some slurs. The third staff contains a bass line with a repeat sign.

SCHLESISCHE EKOSSAISE (Duitsland)

Musical score for 'SCHLESISCHE EKOSSAISE' (Duitsland). The score consists of three staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F-sharp). The first staff is marked 'A' and contains a melodic line with a repeat sign and slurs. The second staff is marked 'B' and contains a similar melodic line with a repeat sign and slurs. The third staff contains a bass line with a repeat sign.

PIER IN 'T KOT (Vlaanderen)

Musical score for 'PIER IN 'T KOT' (Vlaanderen). The score consists of three staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F-sharp). The first staff contains a melodic line with a repeat sign and slurs. The second staff contains a similar melodic line with a repeat sign and slurs. The third staff contains a bass line with a repeat sign.