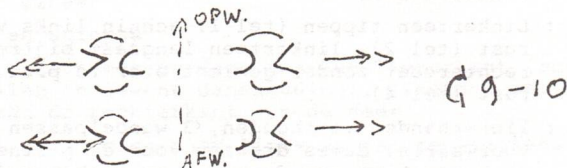


- Opstelling : lange rij van paren om beurt afwaarts en opwaarts gericht, telkens twee paren naar elkaar gekeerd.
- A1 1 - 4 : heer geeft buurdame beide handen en de paren maken 7 bijtrekpassen zijdelings uit elkaar.
- A2 1 - 4 : idem weer terug tot beginopstelling
- B 5 : dezelfde geven elkaar de rechterhand, de beide dames geven de linkerhand tot rij van vier, allen zetten linkervoet neer en zwaaien de rechtersoet licht voor, idem andersom
- 6 - 7 : nog tweemaal hetzelfde
- 8 : beide dames laten de linkerhanden los en met de buur draait ieder halfom in 4 gaanpassen, nu geven de heren de linkerhand.
- B2 5 - 7 : als 5 - 7 hierboven
- 8 : met 4 gaanpassen voert ieder heer zijn buurdame weer naar de eigen partner toe
de paren staan nu als geschetst
beide handen vast
- C 9 - 10 : in 8 gaanpassen gaan de paren zijdelings uit elkaar
heer ruggelings (poussette)
- 11-12 : de paren wisselen van plaats in 8 gaanpassen, de dame gaat ruggelings, de heren wijken rechts uit
- 13-14 : weer plaats wisselen, heren ruggelings en links uitwijken
- 15-16 : paren weer plaats wisselen kort om elkaar heen, tegen de klok en opschuiven naar het volgende paar



PIER IN 'T KOT (Vlaanderen)

- Opstelling : kring van telkens twee paren tegenover elkaar
- 1 - 4 : molen rechts in 8 gaanpassen
- 5 - 8 : molen links terug
- 9 - 12 : in de handen klappen en met de voeten stampen
- 13 - 14 : beide handen geven aan de partner en afwisselend naar het buurpaar zwaaien en terug (viermaal)
- 15 - 16 : de paren tegen de dansrichting maken poortje met beide handen, de anderen gaan onderdoor, alle paren schuiven zo op in 4 gaanpassen

Uitvoering : meestal driemaal in gewoon tempo, éénmaal zeer traag beginnen, steeds vlugger en eindigen met het "vangen" van de onderdoorgaande paren "in het kot" (de armen van het paar dat poortje vormt)
(zij dienen losgeld te betalen)

LE BAL DU JUGON (Frankrijk)

Musical score for 'LE BAL DU JUGON' (Frankrijk). The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket labeled 'A'. The second staff begins with a second ending bracket labeled 'B' and includes first and second endings. The third staff concludes the piece with a final double bar line.

SCHLESISCHE EKOSSAISE (Duitsland)

Musical score for 'SCHLESISCHE EKOSSAISE' (Duitsland). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a 3/4 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a first ending bracket labeled 'A' and a second ending bracket labeled 'B'. The second staff begins with a first ending bracket labeled 'C'. The third staff concludes the piece with a final double bar line.

PIER IN 'T KOT (Vlaanderen)

Musical score for 'PIER IN 'T KOT' (Vlaanderen). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a 4/4 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a repeat sign. The second and third staves continue the melody and conclude with a final double bar line.