

SCHÖNEBERGER (DUITSLAND)

Opstelling: Vier paren in vierkant genummerd met de klok:1,2,3,4.Hn; gevat tot kring.

Passen: Wisselpas ,gaanpas ,achterkruispas,overkruispas

Fig. 1

A 1 1-4 Kring met de kl.met twee wiss.p. en vier gaanp.links beginnend.
5-8 Als 1-4 verder

A2 Als A1 tegen de kl. De eerste pas begint rugwaarts.

REFREIN

B1 Allen front naar de partner gekeerd. ,buitenste handen vast.

De hoofdparen:

- 1-2 Een achteromp. zijdelings naar binnen tot bijna op een lijn. de Dames passeren binnen. Tweehandsh. l .achter met de buur aannemen.
3-4 Een achteromp. naar l. (verder voor de H.,terug voor de D.)
5 De l. hn. los laten, de r. voet over de l. tippen en naast de l. neerzetten.
6 Hetzelfde met de linkervoet.
7-8 Met vier gaanp.loopt de H. halfom zijn nieuwe partner die zelf ook vijf kwart r. om draait (soort handtoer rechts) tot beginopstelling

De zijparen (2en4):

- 1-2 De partners drie gaanp.ruggelings uit elkaar, de vierde pas aansluiten. (links beginnen)
3-4 Vier gaanp. naar elkaar r. beginnen en beide handen geven.
5-6 De r. voet over de l.tippen en naast deze neerzetten en omgekeerd.
7-8 Buitenhand loslaten. De D. draait in vier g.p. onder zijn l. hand.
B2 Als B1 doch hoofdparen als de zijparen en omgekeerd.
Allen staan nu front naar het midden tijdens gans het deel C.

C1 Hoofdparen.

- 1-2 Zij geven binnenste h. en gaan met bu. voet in vier g.p. naar elkaar.
Zij geven bu.hand aan de contra en gaan in een achteromp.naar de plaats van de zijparen
3-4
5-6 Zij gaan met vier gp. ruggelings uit elkaar. Start op binnenste voet.
7-8 en met een achterompas naar hun plaats.

Zijparen:

- 1-2 Een achteromp.zijdelings uit elkaar
3-4 Vier gaanpassen naar de overbuur.
5-6 Buitenste hand geven en een achterompas naar binnen.
7-8 Binn.hand geven aan partner en vier gaanp. naar eigen plaats
C2 als C1 doch hoofdparen als de zijparen en omgekeerd.

Figuur 2

A1 A2 Dameskring met en tegen de klok. Heren klappen. Refr. als fig 1.

Figuur 3 Paren in tweehandsh. linksom en rechtsom. Refr. als fig 1

Figuur 4 H. molen rechts en links.Refr,als fig 1

Nota: de eerste pas van elke A2-figuur begint ruggelings.

BELLE OF THE BALL (ENGELAND)

Opstelling: Trio's van Heer met twee Dames , handen gevat tot rij in de dansr.

Pas: Looppas rechts beginnend.

A 1-2 Vier loopp.in de dansr. en vier ruggelings .

3-4 Heer en buitenste D. heffen de hn. tot poortje, beide Ds. wisselen plaats in acht loopp.De H. draait mee r.halfom onder eigen r.arm

5-8 Als 1-4 tegen de dansr.Poortje weer buiten.dan kringetje vormen.

B 1-2 Kringetje in acht loopp.met de klok.

3-4 idem tegen de klok en weer eindigen op rij .H. front naar Bu. Dame.

5-8 Heer begint een rechte ketting met bu. Dame.Hij passeert haar met r. schouder,keert r. om,passeert de andere met r.sch., en de eerste met l. sch.,keert l. om,passeert ze nogmaals met l.sch en loopt ~~latig~~ het midden opwaarts naar de vorige set (opschuivende dans)

Alles in zestien looppassen.

TRIA'S (DUITSLAND)

Opstelling: paren in frontkring, hn. vast lichaam kwart gedraaid in de dansr.

Pas: driepas (walspas) in de dansr.

Uitvoering:

1-2 twee driepassen in de dansr.

3 In een driepas halve draai r.om en weer hn. geven tot kring.

4 een driepas rugwaarts.

5-6 Wiegen naar r. en naar l.

7 Allen een driepas r.om en weer hn.geven tot frontkring

8 Een driepas rugwaarts.

FRANKENBERGER

A

B

stok

SCHÖNEBERGER

A

B

C