

SULAM YA 'AKOV

3

Land : Israëïl

Opstelling : frontkring, V-houding

Maat Tel

- A 1 1 stap met r.voet zijwaarts
 2 stap met l.voet naast r.voet
 3-4 stap met r.voet zijwaarts, rust
 2 1-2 stap met l.voet naar het midden
 3-4 stap met r.voet naar het midden
 3 1 stap met l.voet zijwaarts
 2 stap met r.voet naast l.voet
 3-4 stap met l.voet zijwaarts, rust
 4 1-2 stap met r.voet achterwaarts
 3-4 stap met l.voet achterwaarts
 5-8 herhaal maat 1-4
- B 1 1-2 stap met r.voet zijwaarts
 3-4 tik met l.teen voor r.voet aan
 2 1-2 Jemenitische pas naar links
 stap met l.voet rugwaarts, stap met r.voet ernaast
 3-4 stap met l.voet gekruist voor r.voet en zwaai
 r.voet over l.voet
 3 1 stap met r.voet over l.voet (tegen dansrichting)
 2 halve draai rechtsom, stap met l.voet achterwaarts
 3 stap met r.voet achterwaarts en
 4 hef het l.been
 4 1 stap met l.voet in dansrichting en $\frac{1}{2}$ draai linksom
 2 stap met r.voet achterwaarts in dansrichting
 3-4 stap met l.voet achterwaarts en hef het r.been met
 doorgaande beweging naar herhaling
 5-8 herhaal maat 1-4

C+D als A+B doch in 3/4 maat

TAMPET

Land : Duitsland

Opstelling : rijen van 2 paren afwisselend afw. en opw. gericht, vrije hn. in de heup
 een eventuele oneven rij achteraan staat ook opwaarts gericht en wacht gedurende één dans

- A1 1-8 kring van 2 rijen (4 paren) in gaans. met de klok l.beginnen
 A2 idem terug, eindigen in beginopstelling
 B1 9-10 in 2 bijtrekp. wisselen de paren in de rij plaats, als de man trekt gaat het paar voor
 11 de binnenste voet naar buiten overkruisen (tip neer) en bijplaatsen ! GROET PARTNER
 12 en omgekeerd : GROET BUUR
 13-16 als 1-4 terug over

B2 als B1

- C1 17-24 de vier binnenste partners vormen Duitse molen rechts, de buitenste, tweehandshouding met de overbuur, allen in 16 gp. met de klok rond
 C2 idem tegen de klok, eindigen in beginopstelling
 D 25-26 rijen in 4 gp naar elkaar, groet overbuur
 27-28 idem terug naar plaats
 29-32 in 8 gp r.schouder voorbij overbuur naar volgende rij.
 een rij aan het uiteinde keert per paar half linksom en wacht gedurende een dans

TAMPET

Musical score for 'TAMPET' in 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff is labeled 'A 1' and contains measures 1 through 8. The second staff is labeled 'B 9' and contains measures 9 through 16. The third staff is labeled 'C 17' and contains measures 17 through 26, with a key signature change to D major indicated by a sharp sign above measure 25. The fourth staff contains measures 27 through 32. The piece concludes with a double bar line.

ZWEEDSE MASKERADE

Musical score for 'ZWEEDSE MASKERADE' in 4/4 time. The score consists of five staves. The first staff is labeled 'A 1' and contains measures 1 through 4. The second staff contains measures 5 through 8 and is labeled 'B 1' at the end. The third staff contains measures 9 through 12 and is labeled 'C 1' at the beginning. The fourth staff contains measures 13 through 16 and is labeled 'C 1' at the beginning. The fifth staff contains measures 17 through 18 and is labeled 'C 1' at the beginning. The piece concludes with a double bar line.