

TARANTELLA

Land : Italië

Opstelling : paarsgewijs in lange rij, heren met de linker-schouder naar de voorkant, front naar partner, afgenummerd per twee paren.

- A 1 rechtersvoet zijwaarts plaatsen en linkervoet over de rechtersvoet tippen regelmatig armen hoog en knippen met vingers
 2 idem naar links
 3 - 4 als 1-2
 5 - 8 in tweehandshouding met partner éénmaal om met de zon
 9 -16 als 1-8
- B 1 - 2 heren 1 en 2 en dames 1 en 2 gaan elkaars binnenhanden vast in 4 gaanpassen naar binnen, groet partner
 3 - 4 in 4 gaanpassen terug naar buiten
 5 - 8 le heer en 2e dame 4 gaanpassen naar elkaar , groet en terug in 4 gaanpassen
 9 -12 idem als 5-8 voor de 2e hoek
 13-16 als 1-4
- C 1 - 4 le hoek naar elkaar, inhaken rechts, éénmaal om en rugwaarts terug
 5 - 8 idem 2e hoek
 9-16 herhaal 1-8 doch links inhaken
- A 1 - 4 kring van vier in 8 gaanpassen éénmaal om met de zon
 5 - 6 4 gaanpassen naar binnen met armen heffen
 7 - 8 4 gaanpassen rugwaarts, armen zakken
 9-16 als 1-8 tegen de zon tot op eigen plaats
- B 1 - 4 le hoek, do-si-do rechts
 5 - 8 2e hoek hetzelfde
 9 -12 le hoek do-si-do links
 13-16 2e hoek hetzelfde
- C 1 - 6 molen rechts van vier, in 12 gaanpassen
 7 - 8 in vier gaanpassen draait ieder éénmaal links om op zichzelf
 9 -14 molen linksom
 15-16 ieder draait éénmaal rechtson om op zichzelf.



TARANTELLA

A

B

A C

te ba +

4c...

laatste maal

Detailed description: The image shows a handwritten musical score for a piece titled 'TARANTELLA'. The score is written on eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is organized into sections marked with letters: 'A' at the beginning, 'B' in the middle, and 'A C' at the end. There are several annotations in blue ink: 'te ba +' above the third staff, '4c...' above the seventh staff, and 'laatste maal' above the eighth staff. A double bar line is present at the end of the eighth staff. The handwriting is clear and legible.