

The trail of the lonesome pine (Am.)

opstelling : vier paren in vierkant

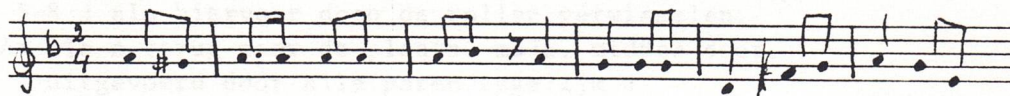
1 en 3 : hoofdparen

2 en 4 : zijparen

- A - iedereen vier gaanpassen tot op de contraplaats en terug naar eigen plaats
- handen geven tot kring en kring naar links
 - allemande links (= elkaar bij de linker elleboog vastnemen en halve toer links) met contra
 - ketting (zonder handen) tot voor de partner
 - do si do met partner
 - swingen met partner (gewone danshouding)
 - promenade tot op de plaats
- B1 hoofdjongen 1 en zijmeisje 2 = paar
 hoofdjongen 3 en zijmeisje 4 = paar
- deze 2 paren : vier gaanpassen naar elkaar en terug
 - deze 2 paren : kring naar links
 - kring terug tot voor eigen partner
 - allemande rechts met partner
 - allemande links met contra
 - do si do met partner
 - swingen met contra
 - promenade met contra - 1 toer rond tot op de plaats van de jongen.
- B2 idem als B1 d.w.z. dezelfde hoofdjongen maar nieuwe zijmeisjes.
- A opnieuw A met dus weer een nieuwe partner.
- C1 idem als B1. maar nu uitgevoerd door zijjongens en hoofdmeisjes.
- C2 idem C1
- A we hebben onze eerste partner terug en doen nog eens A

even belangrijk

- (-) jongens blijven altijd op dezelfde plaats en blijven hun hoedanigheid van hoofdjongen of zijjongen behouden.
- (-) meisjes verwisselen van plaats
 een hoofdmeisje wr achtereenvolgens : zijmeisje,
 hoofdmeisje, zijmeisje en weer hoofdmeisje.



13-16 : idem voor paar 3

:B: als B voor paren 2 en idem 4

fig. 3

A 1-4 : par. 1 en 3 dansen als in 1-4 van fig 2 terwijl paren 2 en 4 als in 1-4 van fig. 1

5-8 : als hiervoor doch de rollen verwisselen.

:A: als A terug naar de plaats. msjs. midden door.

B : uitgevoerd door alle paren tegelijk :

9-12 : als 9-12 van fig. 1 (tegenover elkaar naar l. en naar r.)

13-16 : als 13-16 van fig. 2 (r.hand geven en plaats wisselen. 2x)

:B: herhalen van B.

diepe buiging tot slot.

Musical score for figure 3, consisting of four staves of music in G major and 2/4 time. The first staff is marked with a circled 'A' and contains a melody with a repeat sign and first/second endings. The second staff continues the melody with first/second endings. The third staff is marked with a circled 'B' and contains a different melody with a repeat sign and first/second endings. The fourth staff continues the melody with first/second endings. Chord symbols G, D7, and D are placed below the notes.

