

## VALS MIGNON

Land : Zweden

Opstelling : frontkring van paren, handen voorlangs gekruist vast, rechterhand boven

- A 1 - 8 8 overkruispassen naar links met rechtervoet beginnend  
9 -16 nogmaals 8 overkruispassen doch men geeft gewoon handen in kring terwijl men deze vergroot
- B 1 1 walspas schuin rechts naar binnen  
2 1 walspas schuin links naar binnen  
3 - 4 als 1-2  
5 - 8 4 walspassen achterwaarts, rechts beginnen  
9 -16 als 1-8
- C 1 - 2 ketting : rechterhand aan de partner, in 2 walspassen rechterschouder voorbij  
3 - 4 linkerhand aan de volgende in 2 walspassen voorbij  
5 - 6 als 1-2  
7 - 8 als 3-4  
9 -12 met de 5e persoon handtoer rechts en in 4 walspassen eenmaal rond  
13-16 handtoer links en eindigen in de kring
- A 1 - 4 herhaal maat 1-4 van B  
5 - 8 blijf binnen, 4 deinplassen, start rechts zijwaarts intussen worden de handen weer voorlangs gekruist gevlochten zoals in het begin  
9 -16 herhaal A maat 1-8



TINNEKE VAN HEULE

E. Hullebroeck

Musical score for 'Tinneke van Heule' in 3/4 time, featuring five staves of music. The first two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The third and fourth staves are in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and includes first and second endings marked '1c' and '2c'.

VALS MIGNON

Musical score for 'Vals Mignon' in 3/4 time, featuring six staves of music. The first three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth and fifth staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes sections labeled 'A', 'B', and 'C'.