

ZWIERIGE KADRIL

Land : Vlaanderen

Kreatie : Volkskunstgroep Pierlala St-Truiden

Muziek : Polka van Heist op den Berg (Brabants volksorkest)

Opstelling : vier paren in vierkant, open handhouding: vrije handen in de heup

- A1 1-4 paren 1 en 3 wisselen plaats in 2 schotse passen, links uitwijkend
 5-8 op de overbuurplaats, inhaken links éénmaal om tot beginhouding
 9-16 idem voor paren 2 en 4

A2 als A1 tot beginopstelling

Refrein :

- B1 1-8 dames vormen kring in het midden en in huppelpas gaat de kring éénmaal rond met de klok (heren klappen)
 9-16 vloeiend overgaan in 4 kringetjes per paar, 16 huppel passen rond met de klok ter plaatse
- B2 1-8 herenkring tegen de klok (dames klappen)
 9-16 als A1 9-16 eindigen in grote kring, heren front naar het midden, dames naar buiten (rechterhanden aan de partner)
- C1 1-8 kring met de klok in vier schotse passen (links beginnend)
 9-16 kringketting (rechterhand met partner beginnend) in 4 schotse passen tot terug bij de partner (halfom)
- C2 1-8 kring tegen de klok in 4 schotse passen
 9-16 als 9-16 van C1

Figuur 2

- A1 1-4 dames 1 en 3 in 2 schotse passen naar elkaar en 1 ½ maal om, rechts inhaken
 5-8 met overbuur éénmaal om links inhaken
 9-16 idem voor de dames 2 en 4

A2 als A1 tot op eigen plaats

B1 B2 C1 C2 als refr. fig.1

Figuur 3

- A1 1-4 herenmolen rechts, 3/4 maal om in twee schotse passen
 5-8 handtoer links éénmaal om met 3e buurdame in 2 schotse passen
 9-16 en /:1-16:// A2 noq 3 maal het vorige herhalen tot bij de eigen partner

B1 B2 C1 C2 als ref. fig.1

A1 eindkring : kring in huppelpassen rond met de zon

A2 kring openen en afdansen in sliert

Alle huppelpassen in deze dans kunnen vervangen worden door gaanpassen

ZWIERIGE KADRIL

A handwritten musical score for a piece titled "Zwierige Kadril". The score is written on seven staves of music, all in treble clef and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The music is divided into sections labeled A, B, and C. Section A spans the first two staves. Section B begins on the third staff and continues through the fourth and fifth staves. Section C starts on the sixth staff and concludes on the seventh staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are also some markings above the notes, possibly indicating accents or slurs. The paper shows signs of age, with some discoloration and a small mark on the left edge.